

Welt
in der
Schwebe

Up
in
the Air

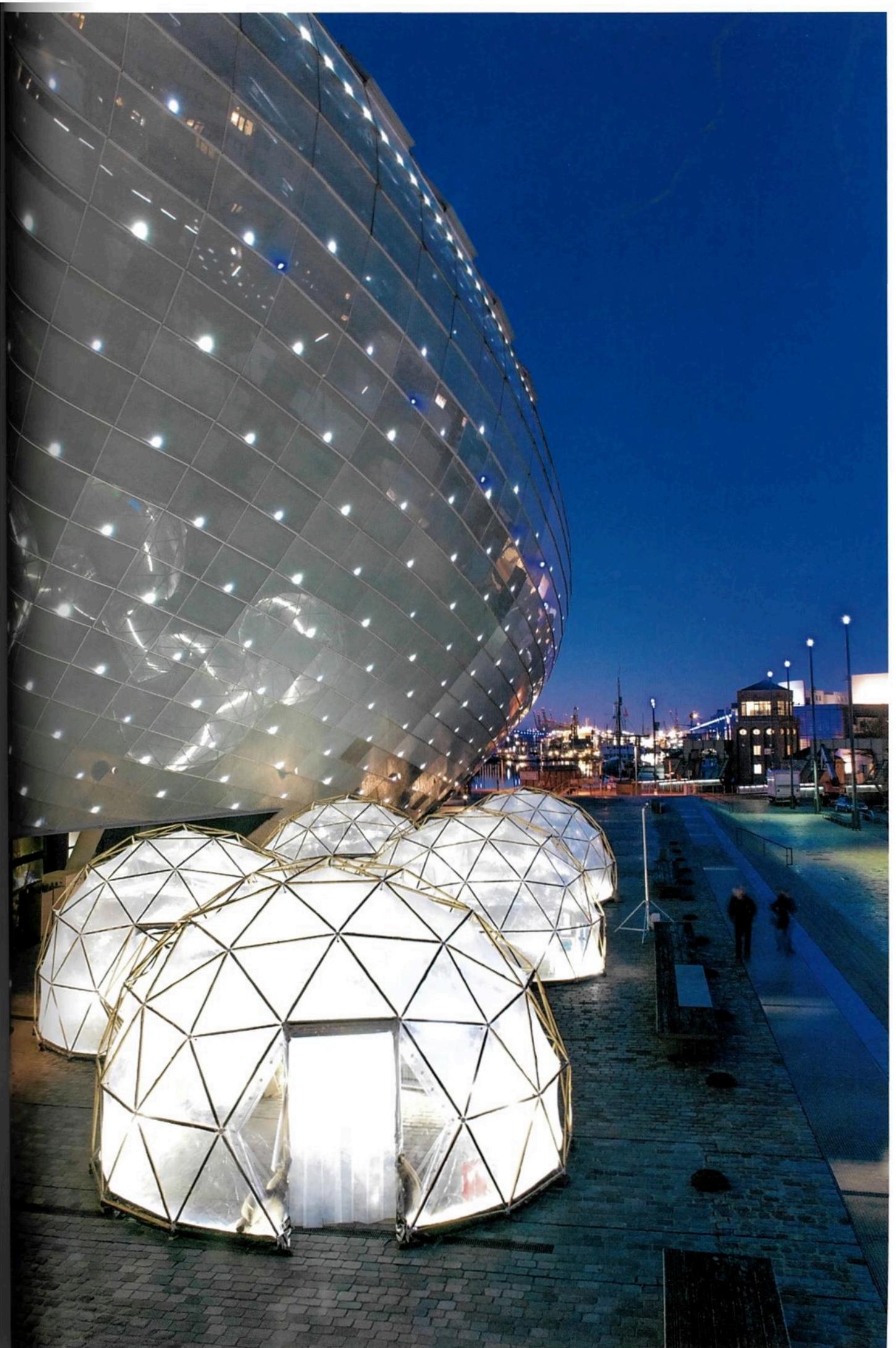


Michael Pinsky

Die Freisetzung giftiger Gase trägt zum Klimawandel bei und wirkt sich unmittelbar auf unsere Gesundheit aus. Die Installation *Pollution Pods*, in der fünf geodätische begehbare Kuppeln miteinander verbunden sind, macht dies erfahrbar. In jeder dieser Kuppeln wird mithilfe einer speziellen Rezeptur die Luft einer von fünf über die Welt verteilten Städten nachgebildet: eine je spezifische Verbindung aus Ozon, Feinstaub, Stickstoffdioxid, Schwefeldioxid und Kohlenmonoxid.

In wenigen Schritten durchlaufen die Besucher:innen die Welt – von trockenen und kalten bis hin zu heißen und feuchten Orten. Während im norwegischen Trondheim die Luft klar und sauber ist, ist das Klima von Delhi stickig und beißend, das Atmen fällt hier schwer.

Weltweit sterben laut der Weltgesundheitsorganisation (WHO) jährlich rund sieben Millionen Menschen an den Folgen verschmutzter Luft. Im Spätherbst 2021 lag die Feinstaubbelastung in der Hauptstadtregion Delhi sechs bis acht Mal über den von der WHO empfohlenen Grenzwerten. Angesichts dieser alarmierenden Werte beschloss die indische Regierung, alle Schulen in Delhi für mehrere Wochen zu schließen. Aber auch London ist smogbelastet, jedes fünfte Kind dort leidet an Asthma. Dank medialer Berichterstattung wissen wir, die wir in vergleichsweise unbelasteten europäischen Regionen leben, darüber Bescheid, aber unser Wissen ist zumeist theoretischer Natur. In den *Pollution Pods* kann diese für viele Menschen alltägliche Realität als beklemmende körperliche Erfahrung von uns nachempfunden werden.







The release of poisonous gases contributes to climate change and has a direct effect on our health. The installation *Pollution Pods*, in which five geodesic domes are connected with each other, makes it possible to experience this. With the help of a special chemical composition, the air in each of the domes is reproduced from one of five cities across the globe: in each case, there is a specific mixture of ozone, particulate matter, nitrogen dioxide, sulfur dioxide and carbon monoxide.

In only a few steps, visitors walk through the entire world – from dry and cold places all the way to hot and humid ones. Whereas the air at Trondheim in Norway is clear and clean, the climate of Delhi is stifling and caustic, so that it is hard to breathe there.

According to the World Health Organization (WHO), nearly seven million persons die each year as a result of polluted air. In the late autumn of 2021, the level of particulate matter in the region around the Indian capital of Delhi was six to eight times higher than the maximum permissible values established by the WHO. In response to these alarming levels, the Indian government ordered all schools in Delhi to be closed for several weeks. But London as well is burdened with smog; one in five children living there suffers from asthma. Owing to reports in the media, those of us who live in comparatively unpolluted regions of Europe are informed of these conditions, but of our knowledge is of a mostly theoretical nature. In the *Pollution Pods*, what is for many people an everyday experience can be experienced as an oppressive physical sensation.



Welt in der Schwebel ·

Luft als künstlerisches Material

Up in the Air ·

Air as an Artistic Material

Nina Canell & Robin Watkins ·

Charlotte Charbonnel · Judy Chicago ·

Christo & Jeanne-Claude ·

Andreas Gefeller · Stefani Glauber ·

Hans Hemmert · Edith Kollath ·

Lang/Baumann · Piero Manzoni ·

Iyoudmila Milanova & Steffi Lindner ·

Yoko Ono · Otto Piene ·

Michael Pinsky · _____ ·

Arcangelo Sassolino · Rikuo Ueda ·

Ulay/Marina Abramović · Timm Ulrichs ·

Andy Warhol · Martin Werthmann